

# ntemos déje que le CO





# de la calle Mayor hasta la calle del Maréchal Joffre

## Déje que le contemos la calle del Maréchal Joffre: Recorra la calle y el tiempo, desde el castillo hasta la plaza Clemenceau

Nacida durante la Edad Media, la Ciudad de Pau se desarrolló a partir de su emblema más notable, el castillo. Al principio, el espacio se agrupaba alrededor de la fortaleza pero el crecimiento de la ciudad se concentró rápidamente a lo largo de dos ejes principales de desarrollo, las actuales calles Maréchal Joffre y Henri IV, en la continuidad de la calle del castillo y de la calle de la iglesia San Martin, respectivamente. Estos dos ejes canalizan la expansión urbana en las tierra llanas que dominan el río, desde el promontorio del castillo y en dirección hacia al este. La calle Maréchal Joffre enlaza el castillo a la plaza Clemenceau.

sucesivos de esta calle. El más antiguo es él de **Grande Rue** (Calle Mayor) que muestra su papel central en la distribución de la red del tráfico urbano. En el siglo XVIII, adopta el nombre de calle de Morlaás o de calle de Pondge\*, haciendo hincapié sobre los nuevos lugares de servicio. Durante el período revolucionario, lleva los nombres evocadores de calle mercante, calle nacional, calle de la Constitución, calle de la Montaña o calle de la Lev antes de volverse en 1791 la calle de la Préfecture (gobierno civil), institución nuevamente creada y que corresponde al final oriental de su trazado. Se sustituye por poco tiempo este nombre por él de calle Louis-Philippe, entre 1845 y 1849 antes de volverse de nuevo calle de la Préfecture hasta el final de la Primera Guerra Mundial. Se asocia entonces esta calle al nombre del Mariscal Joffre en homenaje a las proezas de este oficial, estratega militar que se ilustró desde la guerra franco-alemana de 1870 hasta la primera guerra mundial, y que se volvió mariscal de

Fueron numerosos los nombres

\*Pondge: altura, coto.

Francia al final de su carrera.



Place Reine Marguerite, plaza del mercado antiguo

### Siempre más al este

Al final de la edad Media, el crecimiento de la villa alrededor del castillo tiene sus límites a causa de las fortificaciones que se volvieron demasiado estrechas. La creación de la calle Mayor permite orientar la prolongación urbana hacia el este. Hasta entonces, la expansión de la villa medieval se concentraba en los núcleos de población alrededor del castillo y con el tiempo se volvió linear. A lo largo del estudio de los archivos, la documentación permitió ver el ensanche de las fortificaciones hacia el Este, para que la defensa se adaptara a la expansión del perímetro urbano: hubo sucesivamente una puerta de la ciudad al nivel del n° 46-48 de la calle 10, después una al nivel del antiguo mercado 20, actual plaza Reine Marguerite y por fin una al nivel del actual cours Bosquet. La expansión hacia las tierras disponibles en el norte sólo comenzó a principios del siglo XVII con el paso del arroyo Hédas y la emergencia de un nuevo barrio que lleva el nombre del antiguo arroyo.



Calle de la Préfecture vista desde la plaza Clemenceau

Esta extensión del perímetro fortificado acompaña las fases de crecimiento desde el siglo XVII hasta nuestros días. La calle asegura, a la vez, la circulación y la distribución de la vivienda. Los palacetes exponen allí sus fachadas más ricas (palacetes Darripe n°12 3 o Abadie n°17 4 ) o construyen una entrada más discreta al fondo de un patio (palacetes Bayard n°22 5 o Laussat n°46 6). Los edificios de inversiones, más modestos pero también numerosos, van creando islotes que dan cierto ritmo por la sucesión de sus tramos (n°24, 26 o 28 7). Las callejuelas \*, hoy en día cerradas, podían servir tanto para la separación de las propiedades como para la evacuación de las aguas sucias.

\*callejuelas: espacio libre entre dos paredes



Buhardilla, antigo palacete Abadie

En los siglos XVII y XVIII, la vida en la calle está ritmada por las actividades de las instituciones sitas en la calle: castillo 8, Parlamento de Navarra 9, convento de las hijas de la Fé 🐠 y seminario (en el islote de la actual Préfecture), convento de Nuestra Señora (actual plaza Clemenceau (11), y después la Préfecture 2 a partir de 1790. Los conventos y seminario desaparecieron durante la Revolución y liberaron parcelas apreciadas en el centro ciudad. El Parlamento fue disuelto en esta misma ocasión pero sus edificios se quedaron propiedad de la alcaldía volviéndose departamentales a principios del siglo XX, le Parlamento acoge, hoy día, las juntas del consejo general de los Pirineos Atlánticos. En su mayoría, los palacetes amparaban las viviendas de notables, esencialmente magistrados que trabajaban en el Parlamento de Navarra.



Les Nouvelles Galeries rue de la Préfecture

A finales del siglo XVIII, el primero de sus parlamentarios vivía al final de la calle en un antiguo palacete. Con la desaparición del Parlamento de Navarra después de la Revolución, esta vivienda de función se vuelve naturalmente l'Hôtel de la Préfecture con la instalación de la administración departamental 10. En 1908, un incendio destruyó el edificio, lo que provocó una reconstrucción del Hôtel de la Préfecture en el mismo lugar, tras diversos proyectos y vacilaciones. El edificio actual diseñado por el arquitecto de Pau Larregain fue construido en 1929; dos extensiones de los locales tuvieron lugar en 1936 y en 1964 en el fondo de la parcela.



L'Hôtel de la Préfecture

### La vocación mercantil de la calle

A finales de la Edad Media, la saturación del casco histórico hace que el lugar del mercado debe desplazarse desde el barrio del castillo hasta nuevos barrios, en el emplazamiento de la actual plaza Reine-Marguerite, antiguamente llamada plaza del Viejo Mercado . Si la instalación del mercado en este lugar se sitúa a finales del siglo XVI, la construcciones de los porches es más reciente (principios del siglo XVIII y XX).



Las Nouvelles Galeries: detalle del edificio original

El papel mercantil de la calle se afirmó de nuevo a lo largo del siglo XIX como consecuencia directa del desarrollo económico y turístico de la ciudad de Pau. Las plantas bajas de los edificios que lindan la calle acogen tiendas, a menudo modernizadas por la sustitución de los porches de piedra por postes de hierro colado y su puesta en valor por elegantes escaparates de madera. Las postales antiguas nos enseñan tanto el éxito de estas tiendas de moda como la variedad de su abastecimiento. Además, la construcción en 1889 de las Nouvelles Galeries (n°2) @, sobre un sabio modelo arquitectónico que mezcla piedra de sillería, cerámica y metal, lanza la moda de los grandes almacenes de Pau.

Las Nouvelles Galeries se mudan después hasta edificios con más espacio construidos en 1908 plaza Clemenceau, en la prolongación directa de la calle Joffre (actualmente Galeries Lafayettes).

Las prolongaciones sucesivas de estos ejes son testimonios del éxito de la implantación de la calle: la calle Joffre mide hoy más de 450 metros de largo y las diversas extensiones sucesivas de su trazado permitieron enlazar el centro histórico con la carretera de Tarbes. Su frecuentación creciente tuvo como resultado que alcanraza dimensiones cada vez más impresionantes ya que tiene 7 metros de anchura en su nacimiento, frente al castillo, v alcanza 12 metros cuando desemboca en la plaza Clemenceau. A lo largo de su historia acogió carrozas, tranvías, el ómnibus o los automóviles pero ahora la calle ha recobrado su papel peatonal en 2012.



Au Grand Magasin Central



- Emplazamiento de la puerta del Vasco, antigua puerta de la ciudad
- Emplazamiento de la puerta de Arribère, antigua puerta de la ciudad
- 3 Antiguo palacete Darripe (n°1 calle des Cordeliers)
- Antiguo palacete Abadie (n°17 calle Joffre)
- Antiguo palacete Bayard (n°22 calle Joffre)
- Antiguo palacete Laussat (n°46 calle Joffre)
- Edificios de inversión (n°24 calle Joffre)
- Castillo de Pau y Museo nacional del castillo

- 10 Emplazamiento del antiguo convento de las hijas de la Fé y del seminario
- 11 Emplazamiento del antiguo convento de Nuestra Señora
- (2) Emplazamiento del antiguo palacete del Primer Presidente del Parlamento
- ß Antigua plaza del Viejo Mercado
- Edificio inicial de las Nouvelles Galeries

Coordinación

Caroline Cousin, Claude Laroche Redacción

Cécile Deva

Concepción gráfica 2012:

Misión comunicación Protócolo Créditos fotográficos

D.Guilhamassé, Archivos mancomunitarios Red de las Mediatecas

Región Aquitania, Inventario General

A Barroche, M Duhau

Fuente © Archivo CDAPP © DGI 2011

Realización Cartografía CDAPP –Sistema de la Info Geográfica y Estadística







# Pau pertenece a la red nacional de las ciudades de arte y de historia desde 2011

Está realizando un inventario del patrimonio cultural de la ciudad que comenzó en 2010, en el marco de un patrocinio con el Consejo regional de Aquitania (Servicio regional del patrimonio y del inventario). El inventario se dedica al estudio de la arquitectura y del desarrollo urbano de Pau, concebido como una herramienta de ayuda para la protección de los patrimonios y los proyectos urbanos y participa al desarrollo de una nueva oferta patrimonial y cultural para todos.

http://inventaire.aquitaine.fr

### Para más informaciones

Consulte la guía de los escaparates y letreros de la ciudad de Pau. Esta acompaña a los comerciantes, artesanos, fabricantes e instaladores de letreros en la realización de escaparates, letreros y terrazas dentro del respeto del patrimonio y del paisaje urbano.

Se puede descargar este documento en www.pa<u>u.fr</u>

La misión de valorización de la arquitectura y de los patrimonios, Ciudad de arte y de historia de la ciudad de Pau, propone a lo largo del año visitas y animaciones para todos y más particularmente para las escuelas.

Está a su entera disposición para cualquier proyecto: Pavillon des Arts 1 boulevard des Pyrénées – 64000 PAU +33(0)5 59 98 78 23 http://patrimoines-ville.de.pau.blogpost.com www.pau.fr

Fuentes iconográficas y bibliográficas www.archives.agglo-pau.fr www.mediatheques.agglo-pau.fr www.pireneas.fr

