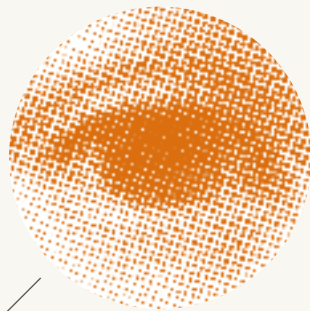


Musée des beaux-arts & musée Bernadotte

Pau



Programmation culturelle
Octobre 2011 - février 2012


PpP
Musée des Beaux-Arts
de Pau



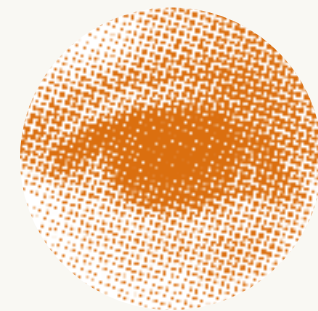
musée de France



Exposi- tions



Expositions	1
Visites guidées adultes	6
Ateliers et animations jeune public	8
Événements	10
Les jeudis du musée	15
Musique & danse	18
Agenda	19
Plan	20



Musée des beaux-arts

The museum experience

Du 21 octobre 2011 au 30 janvier 2012

Née à San Francisco au milieu des années 60, la culture psychédélique a tenté d'abolir les frontières de la conscience. Les groupes légendaires qui ont repoussé les limites de la perception sont légion : Jefferson Airplane, The Grateful Dead, The Doors, The Jimi Hendrix Experience.... Ils se produisaient dans des salles mythiques tel le Fillmore West de Bill Graham. À ces musiciens avides d'expérimentation ont été associés d'emblée des artistes qui dessinaient les pochettes de leurs disques ou les affiches annonçant leurs concerts.

Si certaines de ces icônes, comme le visuel de l'album du *Sergent Pepper* des Beatles appartiennent aujourd'hui à l'imaginaire collectif, les créations des affichistes restent encore relativement confidentielles, en dépit de leur présentation dans plusieurs grands musées internationaux (Orsay, San Diego museum of art, musée des beaux-arts de Montréal...)

Particulièrement productifs et inventifs, ces graphistes ont pourtant su donner une véritable identité visuelle au mouvement en traduisant plastiquement les délires sensoriels des improvisations planantes des musiciens. Par l'utilisation de couleurs saturées, de contrastes discordants et d'un lettrage distordu fortement influencé par l'esthétique Art Nouveau, des créateurs comme **Stanley Mouse** ou **Alton Kelley** (membres tous deux de l'atelier des **Big 5**) ont largement contribué à tracer les contours d'un univers artistique original.

Avec une soixantaine d'affiches issues d'une collection privée, le musée des beaux-arts de Pau explore durant trois mois ce continent alternatif. Avec en décembre, une improvisation graphique et musicale à la clef.



Musée Bernadotte

Desconocida, *inconnue, ukjent* **Lise Bjørne Linnert**

Du 25 novembre 2011 au 26 février 2012.

Dans le cadre d'*Un automne scandinave*, le musée Bernadotte coproduit avec l'association **Bon'art** de Gelos une exposition de **Lise Bjørne Linnert** qui se tiendra à la maison Balagué du 25 novembre 2011 au 26 février 2012.

Exposée pour la première fois en France, cette artiste norvégienne a mené un travail important autour des événements dramatiques qui touchent Ciudad Juarez au Mexique depuis quinze ans. Elle s'est particulièrement impliquée dans le drame qui secoue cette ville, théâtre de plusieurs centaines de disparitions inexplicées et de nombreux meurtres atroces de femmes et de jeunes filles.

Desconocida, inconnue, ukjent est une œuvre en chantier continu qui fut commencée à l'initiative du Station museum of contemporary art de Houston fin 2005. Elle résulte de son engagement en faveur de la cause féministe et de l'attention qu'elle porte aux affaires tragiques qui affectent la population de cette ville frontalière. Lise Bjørne Linnert le conçoit comme un travail de sensibilisation et de partage : son élaboration repose sur des ateliers que l'artiste

initie dans le monde entier. Elle invite les participants à broder le nom des victimes de Ciudad Juarez sur de petites étiquettes de tissu, à l'aide de fils de couleurs. Lorsque les disparues ne sont pas identifiées, le texte dit seulement : inconnue, en plusieurs langues, espagnol, anglais, français ou encore norvégien ou pakistanais. La plasticienne exploite ensuite les étiquettes nominatives et anonymes en les associant respectivement au trait et au point de l'alphabet morse. Elle les dispose alors sur une longue cimaise, peinte du rose qui recouvre les croix des sépultures des Mexicaines, et écrit en morse les paroles de l'hymne national mexicain, afin de dénoncer l'immobilisme des autorités du pays sur ce dossier.

L'installation est complétée par un dispositif informatique qui donne au public les moyens de suivre en temps réel, à travers des sites internet, des blogs, des vidéos la situation à Ciudad Juarez. Le moment de l'inauguration est aussi un épisode particulièrement intense durant lequel Lise Bjørne Linnert se met en scène dans une performance vocale et sonore dont l'ambition est de consolider le lien entre les participants et les victimes mexicaines.

Visites guidées public adulte

Musée des beaux-arts & musée Bernadotte

Sous la conduite d'un médiateur, découverte des expositions temporaires et de la collection permanente.

Durée de la séance : 1 heure

Tarif : 4 euros

Réservation obligatoire :

- 05 59 27 33 02

- musee.educatif@ville-pau.fr

The Museum experience



Musée des beaux-arts de Pau
Du 21 octobre 2011 au 30 janvier 2012

Mercredi 2 novembre 2011 à 15h
Mercredi 21 décembre 2011 à 15h

La visite explore les sources historiques et culturelles du **mouvement psychédélique** né en Californie à la fin des années soixante et dont les valeurs ont diffusé dans l'Europe entière. Elle met à jour les mécanismes de création utilisés par ces graphistes qui ont su détourner avec bonheur et originalité quelques-uns des archétypes de l'art occidental.

Lise Bjørne Linnert, Desconocida, inconnue, ukjent



Musée Bernadotte
Du 25 novembre 2011 au 26 février 2012

Mardi 20 décembre à 15h
Mardi 21 février à 15h

Desconocida, inconnue, ukjent est une œuvre participative. **Lise Bjørne Linnert** la conçoit comme une réalisation ouverte et généreuse, en continu développement, et qui ne pourra s'achever qu'avec la fin des massacres perpétrés à Ciudad Juarez. Acte de sensibilisation au contexte de création de l'œuvre, la visite est aussi un moment d'échange où chacun est invité à apporter, s'il le souhaite, sa contribution en brochant sur une petite étiquette de tissu le nom de l'une des victimes mexicaines.

Parcours thématiques dans les collections du musée des beaux-arts



Portraits de femmes / femmes artistes

Le 16 novembre
et le 14 décembre 2011 à 15h30

Peinture moderne

Le 3 novembre 2011
et le 4 janvier 2012 à 15h30

L'orientalisme

Le 30 novembre 2011
et le 11 janvier 2012 à 15h30

La peinture de Salon

Le 7 décembre 2011
et le 18 janvier 2012 à 15h30



Ateliers et animations jeune public

／
Pendant
les vacances
scolaires

／
Visites/ateliers pour le jeune public de 6 à 14 ans, autour des expositions temporaires et en lien avec la collection permanente du musée des beaux-arts, les jeudi et vendredi pendant les vacances scolaires. Durant 1h30, les enfants découvrent les œuvres exposées puis, participent à un atelier d'art plastique et repartent avec leurs productions (dessins, collages, pastels, sculptures...).

／
Tarif: 3 euros

Réservation obligatoire :
- 05 59 27 33 02
- musee.educatif@ville-pau.fr

AUTOUR DE L'EXPOSITION

The Museum experience



Musée des beaux-arts de Pau
Du 21 octobre 2011 au 30 janvier 2012

／
Jeudi 27 octobre 2011 à 10h et 15h
Vendredi 28 octobre 2011 à 10h et 15h

／
Pour les 5-8 ans et 8-14 ans

Après s'être familiarisé avec l'esthétique psychédélique des productions exposées, les enfants réalisent à leur tour une affiche reprenant les codes de ce mouvement fortement influencé par l'esthétique Art Nouveau : couleurs saturées, contrastes discordants, lettrage distordu...

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Lise Bjørne Linnert, Desconocida, inconnue, ukjent



Musée Bernadotte
Du 25 novembre 2011 au 26 février 2012

／
Jeudi 22 décembre 2011 à 10h et 15h
Vendredi 24 février 2012 à 10h et 15h

／
À partir de 14 ans

La visite de l'exposition, adaptée au public jeune, est suivie d'un atelier consistant à broder le prénom de l'une des disparues mexicaines. Chaque réalisation venant compléter l'œuvre de Lise Bjørne Linnert.

Événements



Palais Beaumont

Rencontre dessinée

Avec l'artiste **Lise Bjørne Linnert**
et **Peggy Adam** pour *Luchadoras*

Dimanche 27 novembre, 16h00
Auditorium du Palais Beaumont
dans le cadre de *Pau fête le Livre 2011*

Rencontre dessinée autour de l'exposition
du musée Bernadotte *Desconocida, incon-
nue, ukjent*, projet en réaction à la situation

dramatique de Ciudad Juarez (Mexique) où
des milliers de femmes ont été assassinées,
enlevées, violentées.

Musée des beaux-arts

Week-end Elektrograf

Samedi 17 décembre de 14h30 à 17h30,
nocturne de 20h30 à minuit
& dimanche 18 décembre de 14h30 à 17h

Un week-end performance, autour de la collection permanente : le musée invite **Thibaud Moulia**, jeune graffeur de la scène paloise. 15 ans de pratique et d'incessantes recherches sur le lettrage lui ont permis

de développer un style personnel, immédiatement identifiable. Cet autodidacte de 28 ans, mieux connu sous le nom d'**Aélé**, investit un mur de 20 m² et laisse libre cours à ses talents d'improvisateur.

Samedi 17 décembre, nocturne de 20h30 à minuit
avec **DJ Psyko Moreno**

Dj en discothèque dès l'âge de 17 ans et après plus de vingt ans d'écoute et de recherche, **Patrice Rolle alias DJ Psyko Moreno**, est toujours à l'affût du bon son, de la pièce rare aux petits bijoux inédits. Parcourant les salles de concert, de Paris à Sidney, les festivals internationaux, ce passionné devenu collectionneur averti ne cesse de s'ouvrir aux styles différents. Photographe puis journaliste et chroniqueur musical depuis 10 ans, il s'investit auprès de musiciens originaux et de compositeurs talentueux. Sa passion et une belle détermination lui vaudront de

fabuleuses rencontres avec notamment Albert King, Screamin' Jay Hawkins, John Mayal et, plus récemment, des interviews d'Arno ou Goran Bregovitch... Ses connaissances et son expérience nous plongeront dans l'univers psychédélique des 70's où le cri des « WAHWAH » accompagne les voix saturées par l'alcool et la drogue. À la frontière de l'impossible, où conciliation sonore et effet optique visent l'expérience unique, le reflet de cette soirée inédite place le musée des beaux-arts à l'avant-garde de la performance.



Thibaud Moulia. Lettrage Aélé | technique mixte sur toile, 2009



Musée des beaux-arts

Conférence

Le 17 novembre 2011 à 19h

La sculpture dans les Pays des Gaves et de l'Adour (1890-1950) : le mirage régionaliste

Jean-Pierre Mélot, docteur en histoire de l'art, université Sorbonne-Paris IV.
Conférence donnée à l'initiative de la **Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau et du Béarn**.

Le développement du tourisme en Béarn, sur la côte basque puis dans les Landes s'est accompagné d'une mutation urbanistique importante, liée à l'afflux et à la circulation de population exogène. Les équipements créés, les programmes architecturaux mis en place pour répondre aux besoins d'une clientèle exigeante ont favorisé l'émergence d'une école régionaliste qui a su s'adapter aux nuances locales. Avérée en architecture et en peinture, sa pertinence reste néanmoins plus difficile à attester dans le domaine de la sculpture. Fréquemment

associés aux architectes durant l'Entre-deux-guerres, notamment en Pays basque et dans les Landes, des sculpteurs comme **Lucien Danglade, Edouard Cazaux ou les frères Martel** ont vanté dans de vastes bas-reliefs les atours singuliers d'une région distinguée par les écrivains et les intellectuels. Ont-ils revivifié une tradition vernaculaire ou bien leur travail procède-t-il de la création sous influence dans une époque fortement dominée par le Régionalisme ?

Les jeudis du musée

Les Jeudis du musée sont des conférences d'histoire de l'art qui s'adressent au grand public. Conçues dans un format court, 1h15 maximum, elles ont lieu tous les deux mois à 19 heures et ont pour vocation de fixer les principales caractéristiques des grands mouvements artistiques. Le cycle 2011-2012 aborde les fondements de l'art moderne de la fin du XVIII^{ème} siècle jusqu'à l'impressionnisme.

Le néoclassicisme

Jeudi 27 octobre à 19 heures

Le mouvement néoclassique se développe à partir des années 1760, en réaction contre les excès du rococo. Son émergence coïncide avec la redécouverte et la diffusion de l'art de la Rome antique, à la suite des campagnes de fouilles menées notamment à Pompéi et à Herculaneum. En France, **David** puis ses élèves, **Girodet-Trioson**, **Gros**, **Gérard**, en édictent les règles : leur art privilégie la stabilité, la clarté de la composition, un dessin sûr et une palette réduite. Au cœur du XIX^{ème} siècle, le néoclassicisme trouve en Ingres son plus fervent défenseur contre les excès du romantisme.



Le réalisme

Jeudi 16 février à 19 heures

L'avènement du réalisme, que défend **Courbet**, signe la mort de la peinture d'histoire. L'artiste franc-comtois s'intéresse au quotidien de ses semblables qu'il magnifie dans de saisissantes compositions dénuées d'artifices. Alternative paysanne du mouvement, l'art de **Millet** met en scène les travaux des champs. Sous l'impulsion de **Corot**, le paysage acquiert ses lettres de noblesse au milieu du XIX^{ème} siècle avec l'École de **Barbizon**, tandis que le courant **naturaliste** issu de la littérature gagne aussi la peinture.



1 2

3 4

Le romanstisme

Jeudi 15 décembre à 19 heures

Le romantisme se développe en réaction contre l'art néoclassique. Au faire académique et impersonnel de leurs prédécesseurs, ses adeptes substituent l'individualité de la touche et un usage expressif de la couleur. D'abord issu d'Angleterre et d'Allemagne, le courant touche la France vers 1820. Ses protagonistes préconisent un renouvellement des thèmes et puisent les sources de leurs grandes compositions dans l'histoire récente (**Déveria**, *La Naissance d'Henri IV*), dans les textes de leurs contemporains (**Delacroix**, *La Mort de Sardanapale*) ou encore dans l'actualité (**Géricault**, *Le Radeau de la Méduse*). A partir du milieu des années 30, le mouvement connaît un second souffle teinté d'exotisme avec l'éclosion de la peinture orientaliste.



L'impressionnisme

Jeudi 19 avril, à 19 heures

Prolongement du réalisme, l'art de **Manet** conduit à la première avant-garde de l'art moderne : l'impressionnisme. Le mouvement rassemble en 8 expositions, de 1874 à 1886, des artistes opposés à l'académisme qui revendiquent la liberté de peindre directement sur le motif. Les protagonistes les plus connus sont **Pissarro**, **Monet**, **Renoir** et **Degas**. Leurs tableaux, fraîchement accueillis par la critique, révolutionnent l'art de la composition et les moyens d'exécution. Passionnés par la traduction plastique de la lumière (naturelle ou électrique), les effets de mouvement et les reflets, ils peignent des paysages et des scènes de genre qui reflètent les habitudes sociales de leurs contemporains.

1 Louis La Caze

2 Eugène Déveria

3 Louis Capdevielle

4 Berthe Morisot

Psyché recevant le premier baiser de l'Amour (d'après François Gérard) | musée des beaux-arts de Pau

La Naissance d'Henri IV | 1827 | collection musée des beaux-arts de Pau

Espagnols | 1879 | collection musée des beaux-arts de Pau

Pâsie cousant dans le jardin de Bougival | 1881 | collection musée des beaux-arts de Pau

Musiques & danses

Édition de la 3^{ème} rencontre-musique au musée des beaux-arts

Le vendredi 27 janvier à 19h



Dans le cadre de *The museum experience*, qui a pour vocation d'interroger la validité du clivage art savant/art populaire, le musée invite **Léon Crescent**. Autour d'un piano et avec quelques invités, il posera une question bien proche : où s'arrête la musique populaire, où commence la musique savante ?

Programme :

Rencontre avec deux invités surprises qui jouent la musique de leur choix et partagent et explicitent leur enthousiasme avec le public

Rencontre avec le public qui chante le répertoire de la chanson populaire sur un thème donné (paroles à l'appui)

Rencontre avec des musiciens : du Classique au Jazz, du débutant au professionnel... le piano dans tous ses états !!!!!



Agenda

OCTOBRE 2011

The museum experience

Du 21 octobre au 30 janvier 2012
Musée des beaux-arts de Pau

Les jeudis du musée : le néoclassicisme

Le jeudi 27 octobre à 19 heures
Musée des beaux-arts de Pau

NOVEMBRE 2011

The museum experience

Musée des beaux-arts de Pau

Conférence

La sculpture dans les Pays des Gaves et de l'Adour (1890-1950) : le mirage régionaliste

Le 17 novembre à 19h
Musée des beaux-arts de Pau

Lise Bjørne Linnert

Desconocida, inconnue, ukjent

Du 25 novembre 2011 au 26 février 2012
Musée Bernadotte

Rencontre dessinée autour de l'exposition

Desconocida, inconnue, ukjent

Le dimanche 27 Novembre à 16h
Auditorium du Palais Beaumont

DÉCEMBRE 2011

The museum experience

Musée des beaux-arts de Pau

Lise Bjørne Linnert

Desconocida, inconnue, ukjent

Musée Bernadotte

Les jeudis du musée : le romanstisme

Le jeudi 15 décembre à 19 heures
Musée des beaux-arts de Pau

Week-end elektrograf

Samedi 17 & dimanche 18 décembre
Musée des beaux-arts de Pau

JANVIER 2012

The museum experience

Musée des beaux-arts de Pau

Lise Bjørne Linnert

Desconocida, inconnue, ukjent

Musée Bernadotte

Édition de la 3^{ème} rencontre-musique

Vendredi 27 janvier à 19h

Musée des beaux-arts de Pau

Événement autour de la publication

du catalogue palois de l'exposition

Desconocida, inconnue, ukjent

Mi janvier 2012

Musée Bernadotte

FÉVRIER 2012

Lise Bjørne Linnert

Desconocida, inconnue, ukjent

Musée Bernadotte

Les jeudis du musée : le réalisme

Le jeudi 16 février à 19 heures

Musée des beaux-arts de Pau

Exposition retrospective Alberto Guzmán

Du 16 février au 21 mai 2012

Musée des beaux-arts de Pau

AVRIL 2012

Les jeudis du musée : l'impressionnisme

Le jeudi 19 avril à 19 heures

Musée des beaux-arts de Pau

Plan



Musée des beaux-arts de Pau
rue Mathieu Lalanne - 64000 Pau
Tél. 05 59 27 33 02



Musée Bernadotte
8 rue Tran - 64000 Pau
Tél. 05 59 27 48 42

Crédits photographiques :

JC Poumeyrol - Musée des Beaux-arts de Pau

Lise Bjørne Linnert pour *Desconocida, inconnue, ukjent*

Conception graphique :

Jean-Marc Saint-Paul | www.nuancierfantone.fr

Impression :

Imprimerie Ménard | Labellisé Imprim'Vert



Musée des beaux-arts de Pau

Rue Mathieu Lalanne, 64000 Pau
Tél. 05 59 27 33 02
musee.beauxarts@ville-pau.fr

Tarifs : 4€

gratuit pour les moins de 26 ans
gratuit le 1^{er} dimanche du mois

Horaires :

de 10h à 12h et de 14h à 18h
Fermé le mardi



Musée Bernadotte

8 rue Tran, 64000 Pau
Tél. 05 59 27 48 42

Tarifs : 3€ | 1,50€ tarif réduit

Horaires :

de 10h à 12h et de 14h à 18h
Fermé le lundi

